MarcusAntoniusWesselmann

DUODEZETT

– phases de deux –

doppelkonzert für violoncello und violine sowie
baritonsaxofon, altsaxofon, sopransaxofon,
2 posaunen, 2 trompeten,
e-bass, e-gitarre
und klavier

P24 070917

minimal edition

minimal edition
Sülzburgstraße 209
50937 Köln
0221 – 43082518
www.minimal-edition.de
info@minimal-edition.de

Marcus Antonius Wesselmann

DUODEZETT

2002/4
P24 070917

© minimal edition 2007

Bemerkung

Für die Spielhaltung der beiden Solisten ist von großer Bedeutung, dass sie nicht in Konkurrenz zueinander treten. Vielmehr sind ihre Instrumente die beiden Komponenten des einen (stark erweiterten) Streichinstrumentes, für welches das vorliegende Stück komponiert wurde.

Über weite Passagen sind die Solo-Streichersätze auf Geräuschhaftigkeit angelegt. Dies ist das Resultat einer "Komposition der solistischen Anstrengung" und muss auf jeden Fall hörbar sein. Hier ist es sinnvoll, für eine angemessene Verstärkung zu sorgen.

Instrumentation

SOPRAN-SAXOPHON (SOP.)
ALT-SAXOPHON (ALT.)
BARITON-SAXOPHON (BAR.)

TROMPETE in C (TR. C)
TROMPETE in B (TR. B)
2 POSAUNEN (PO. 1 + PO. 2)

Violine SOLO (VI. SOLO)
Violoncello SOLO (Vc. SOLO)

KLAVIER (KLA.)

E-GITARRE (GIT.)
E-BASS (BAS.)

(*Partitur in C*)

Dauer ca. 18:00

Zeichenerklärung

♯ - 3/4-Ton höher

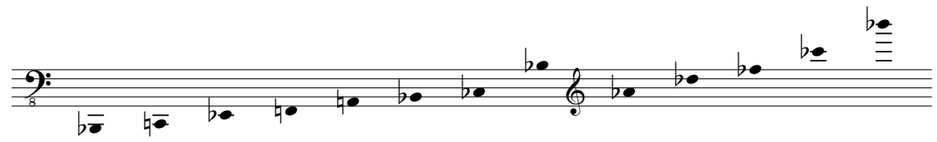
♯ 𝄲 - 1/4-Ton höher

♭ 𝄳 - 1/4-Ton tiefer

♭ - 3/4-Ton tiefer

× ⌀ - Blechbläser: kein Griff, kein Ton; nur Rauschen

× - Klavier: gedämpfte Saiten (Präparation z.B. mit Filzkeilen); betrifft:



× ⊠ - Streicher: angegebene Tonhöhe greifen, Saite aber nicht ganz niederdrücken, so daß ein Rauschen entsteht

■ □ - Streicher: sehr hoher, undeutlicher, rauschender Ton
- Klavier: Clusterbegrenzungen (chrom.)

⌀ - Streicher: col legno battuto

- Streicher: battuto

▶ - Blechbläser: mit der flachen Hand auf Mundstück schlagen

⊙ - Blechbläser: mit Wawa

⇢ ⇠ - E-Gitarre: Plektron oder Handfläche längs zu Saite hin und her reiben

⇣ - Gitarre: Plektronkante auf Saite schlagen

s.t. s.p. - E-Gitarre, E-Bass: Plektron längs zur Saite von *sul tasto* nach *sul ponticello* (und vice versa) schieben

T - E-Bass: slap
- Saxophone: slap

- Klavier: linkes Pedal
- Klavier: rechtes Pedal

▲ - Streicher: martellato

X - Streicher: keine Tonhöhen- sondern Saitennotation

Marcus Antonius Wesselmann
2002/4

DUODEZETT

- phases de deux -

4/4

I ♩ = 36

SOPRAN-SAXOPHON

ALT-SAXOPHON

BARITON-SAXOPHON

TROMPETE in C

TROMPETE in B

POSAUNE I

POSAUNE 2

VIOLINE

VIOLON-CELLO

KLAVIER

E-GITARRE

E-BASS

pp

(fast kein Ton)

sul ponticello

(f)

so laut wie möglich

sehr hoher Bogendruck - langsame Bogenbewegung (teilweise ruckartig)

quasi vibrato molto lento

5:4

fff

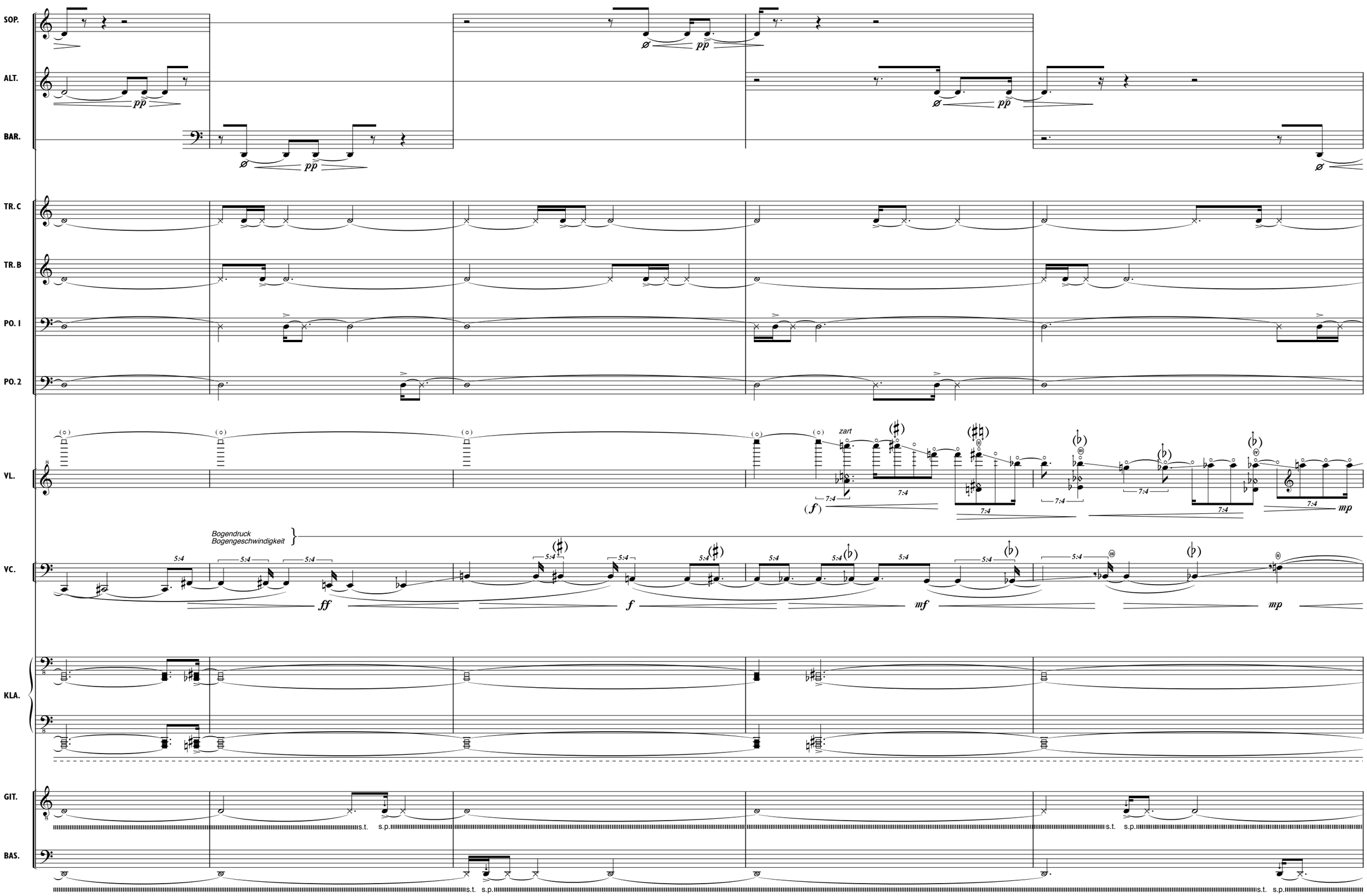
mit Plektron

sul ponticello

sul tasto

s.p.

s.t.



P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

ritardando

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

growl
weich ansetzen!
ordinario
s.t.
s.p.

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

17 ♩ = 110

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

ppp

TR. B

ppp

PO. I

ppp

PO. 2

ppp

VL.

sul tasto

fff *(Saiten schlagen aufs Griffbrett)*

VC.

sul tasto

fff *(Saiten schlagen aufs Griffbrett)*

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

mit Dämpfer

13

pp

pp

ppp

pppp

pp

ff

ff

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

(*pp*)

TR. B

(*pp*)

PO. I

(*ppppp*)

PO. 2

(*pp*)

VL.

(*ff*)

VC.

(*ff*)

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

31

pp

(pp)

p

(pppp)

(ff)

sul tasto

f

mit Handfläche

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

pppp

pppp

VL.

ordinario ⟶

VC.

KLA.

GIT.

simile

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

sul tasto

ordinario

mit Plektron

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

pp

ppp

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

pp

ppp

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

mit Dämpfer

29

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

mit Dämpfer

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

23

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

ordinario

sul ponticello

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

19

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

ohne Dämpfer

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

153

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

202 ♩ = 64

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

233 *accelerando*

SOP.

ALT.

BAR.

TR. C

TR. B

PO. I

PO. 2

VL.

VC.

KLA.

GIT.

BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

239 ♩ = 110

36 35 34

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

am Frosch

ganzer Bogen

33 32 31 30

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2

VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

immer sehr geräuschhaft
sul ponticello
tremolo molto
am Frosch

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

29 28 27 26 25

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

24 23 22 21 20

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

271

19 18 17 16 15 14 13 12 11

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

279

10 9 8 7 6 5 4

SOP.
ALT.
BAR.
TR. C
TR. B
PO. I
PO. 2
VL.
VC.
KLA.
GIT.
BAS.

♩ = 140

simile

sul ponticello

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

286

VL.

292

VL.

298

VL.

303

VL.

308

VL.

313

VL.

318

VL.

323

VL.

329

VL.

336

VL.

mit Finger und Bogen allmählich so weit wie möglich bis an den Steg rutschen

a c c e l e r a n d o

simile

so schnell wie möglich - flüchtig immer sehr geräuschhaft

338

VL.

ppp

339

VL.

ppp

ff

VC.

f

ffff

mit Finger und Bogen ganz an den Steg / allmählich zum Griffbrett rutschen

ffff

KLA.

f

ffff

verklingen lassen

BAS.

f

ffff

q u a s i r i t a r d a n d o

342

VC.

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

♩ = 130

349

vc.

358

16. - 14. Naturton

363

367

allmählich langsamer und leiser
werden (bis Takt 399)

371

377

387

♩ = 60

pp

400 ♩ = 36

Bläser: So leise wie möglich, zerbrechlicher Ton / Atempausen ad libitum

SOP. 19 *ppp*

ALT. *ppp*

BAR. 23 *ppp*

TR. C *mit Dämpfer* 29 *ppp*

TR. B *mit Dämpfer* 17 *ppp*

PO. I *mit Dämpfer* 7 *ppp*

PO. 2 *mit Dämpfer* *ppp*

VL. *zart* *pp*

VC. *ppp*

KLA. 3 *p* *pp*

GIT. 2 5 *ppp*

BAS. *Ton über Volumepedal präsent halten / Rauhheit erwünscht* *ppp*

P24 DUODEZETT 070917:© minimal edition 2007

SOP.

ALT.

BAR.

31

TR. C

TR. B

13

PO. I

PO. 2

37

VL.

VC.

KLA.

GIT.

11

BAS.

4/4

♩= 130 PRESTO

5:4

ff

slap ouvert

T

ff

5:4

slap ouvert

T

ff

7

7

ff

5:4

ff

5:4

ff

7

7

ff

1. Finger in 45° über das Griffbrett legen

ff pizzicato sul ponticello

1. Finger in 45° über das Griffbrett legen

3

3

3

3

ff pizzicato sul ponticello

fff

7

ff

sul tasto

ff

FIN

P24 DUODEZETT 070917: © minimal edition 2007

www.minimal-edition.de

minimal edition