MarcusAntoniusWesselmann

UNDEZETT

– opernfragment –

für baritonsaxofon, tenorsaxofon, altsaxofon,
posaune, 2 trompeten,
e-bass, e-gitarre,
klavier, e-orgel
und schlagzeug

P18 070914

minimal edition

minimal edition
Sülzburgstraße 209
50937 Köln
0221 – 43082518
www.minimal-edition.de
info@minimal-edition.de

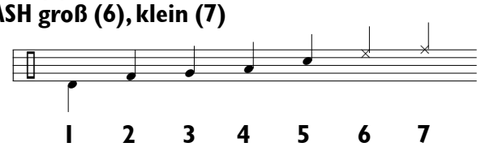
Marcus Antonius Wesselmann

UNDEZETT

2000/4
P18 070914
© minimal edition 2007

Instrumentation

SCHLAGZEUG (SCH) **2 BASS DRUM (1),**
TOM-TOM tief (2), mittel (3), hoch (4),
SNARE (5),
CRASH groß (6), klein (7)



ALT-SAXOPHON (ALT)
TENOR-SAXOPHON (TEN)
BARITON-SAXOPHON (BAR)

TROMPETE in C (TR C)
TROMPETE in B (TR B)
POSAUNE (POS)

E-GITARRE (GIT)
E-BASS (BAS)

KLAVIER (KLA)
E-ORGEL (ORG)

(Partitur in C)

Dauer ca. 8:30

UNDEZETT

- opernfragment -

Marcus Antonius Wesselmann
2000/4

I

♩ = 120

ALT-SAXOPHON
TENOR-SAXOPHON
BARITON-SAXOPHON
TROMPETE in C
TROMPETE in B
POSAUNE
SCHLAGZEUG
E-GITARRE
E-BASS
KLAVIER
E-ORGEL

SZENE I

mit Plektron
mit Plektron

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

ff

sffz

f

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

Becken nicht dämpfen

GIT.

DISTORTION

BAS.

ohne Plektron

KLA.

ORG.

ALT.
TEN.
BAR.
TRO.C
TRO.B
POS.
SCH.
GIT.
BAS.
KLA.
ORG.

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

♩ = 100

ALT.
TEN.
BAR.
TRO.C
TRO.B
POS.
SCH.
GIT.
BAS.
KLA.
ORG.

DISTORTION

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

mf

mf

mp

mf

f

pp

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

mf *f* *p* *mp*

♩ = 120

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

meno

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

♩ = 90

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

mit Wawa

TRO.B

POS.

SCH.

DISTORTION

GIT.

DISTORTION

BAS.

KLA.

ORG.

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

♩ = 80

ALT.
TEN.
BAR.
TRO.C
TRO.B
POS.
SCH.
GIT.
BAS.
KLA.
ORG.

(mit Wawa)
quasi parlando

Wawa:

sanft

Wawa:

flehend

mit Dämpfer

mit Dämpfer

SZENE II

80 ♩ = 70

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

growl

growl

ff

p subito

p

f

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

♩ = 100

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

Wawa:

TRO.B

POS.

SCH.

ausklingen lassen

GIT.

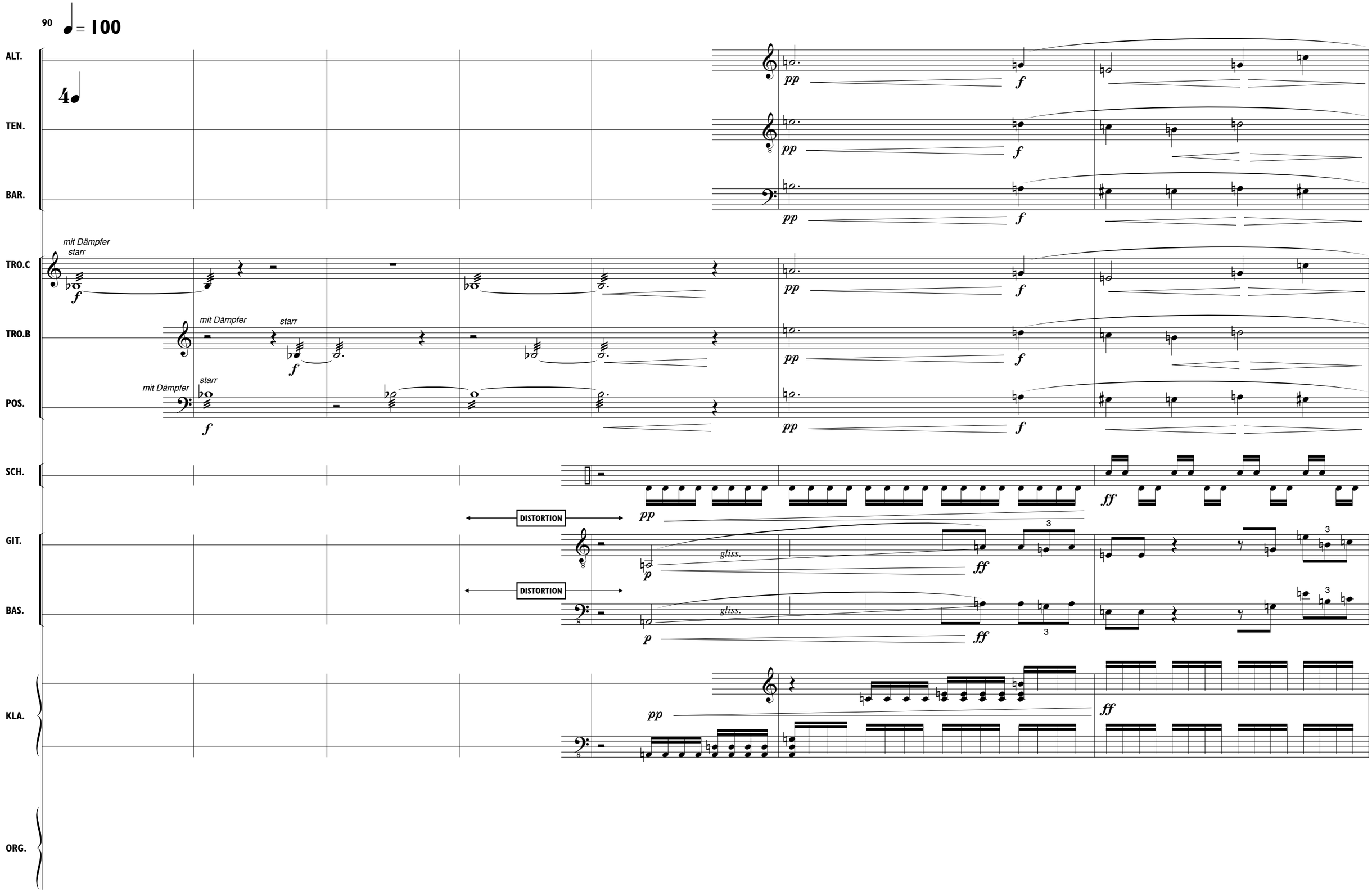
BAS.

ausklingen lassen

KLA.

ausklingen lassen

ORG.



P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

attacca Szene III

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

DISTORTION

102

♩ = 90

ALT.

TEN.

SZENE III

BAR.

TRO.C

ohne Dämpfer

TRO.B

ohne Dämpfer

POS.

ohne Dämpfer

SCH.

GIT.

BAS.

DISTORTION

KLA.

ORG.

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

♩ = 100

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

mit Wawa

ritardando ♩ = 90

ALT.
TEN.
BAR.
TRO.C
TRO.B
POS.
SCH.
GIT.
BAS.
KLA.
ORG.

ff pp ff

mp

f

Trompeten: kein crescendo!

mit Wawa: quasi parlando

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

zart

p mp

Gitarren: kein crescendo!

mit Plektron

p

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

mit Dämpfer

f *p* *mf*

mf

mf

mf

mf

p *mp*

mp *mf*

p

p

drängend

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

ohne Plektron

ohne Plektron

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

♩ = 100

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

frei (ca ♩ = 80)

DISTORTION

regelmäßig, mechanisch

mit Plektron

mit Plektron

ALT.
TEN.
BAR.
TRO.C
TRO.B
POS.
SCH.
GIT.
BAS.
KLA.
ORG.

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

ohne Plektron

♩ = 90

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

mit Plektron

ohne Plektron

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

KLA.

ORG.

f

f

fff

fff

fff

p

DISTORTION

ff

sfffz

sfffz

ALT.

TEN.

BAR.

TRO.C

TRO.B

POS.

SCH.

GIT.

BAS.

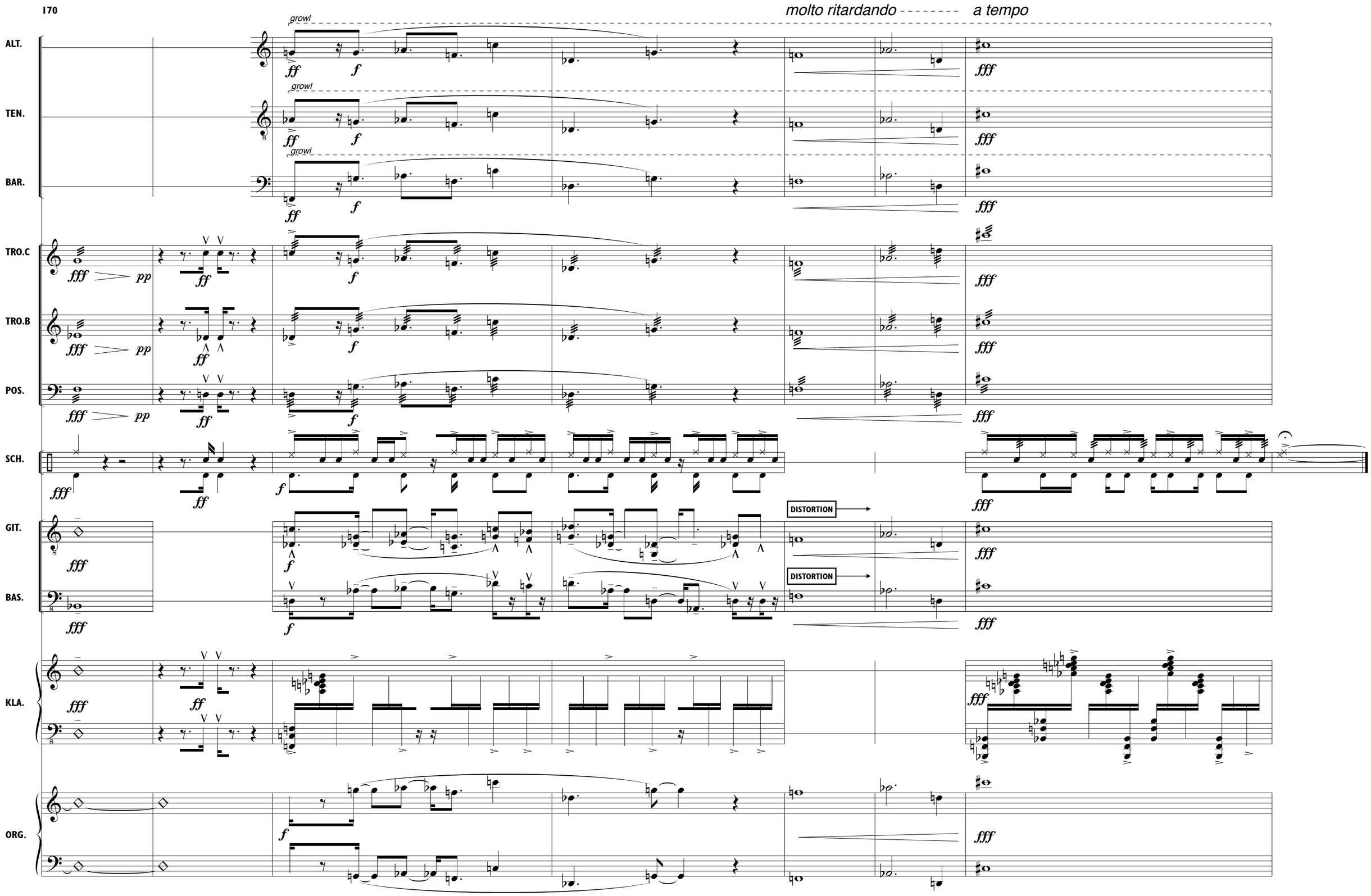
KLA.

ORG.

DISTORTION

hervorheben

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007



FIN

P18 UNDEZETT 070914: © minimal edition 2007

www.minimal-edition.de

minimal edition